



Universidad Autónoma del Estado de México

Escuela de Artes Escénicas

“La Innovación Instrumental más Importante del Siglo XIX”

Modalidad: Obra Artística

Que para obtener el Título de Licenciado en Música

PRESENTA

Edwin Alejandro Vilchis Vilchis

Toluca, México, Diciembre de 2019

*No existen más que dos reglas para escribir:
tener algo que decir y decirlo.*

Oscar Wilde (1854-1900)

Agradecimientos

Este escrito realizado durante mi último periodo de clases en la Universidad Autónoma del Estado de México, es el resultado de varios años de esfuerzo y dedicación en los que he conocido personas increíbles, que me han brindado el sustento en muchos aspectos tanto académicos como personales, motivándome a ser constante y alentándome a terminar con los proyectos y metas que me he propuesto.

Hoy me encuentro finalizando mis estudios profesionales, hecho que nunca hubiera sido posible sin la existencia de mis familiares. Agradezco infinitamente el sacrificio de mis padres y mis abuelos que por ningún motivo y en ningún momento dejaron de apoyarme.

A ellos les debo todo lo que soy ahora, gracias por confiar siempre en mí y por sustentarme cada día. Atesoro el amor y el cuidado que me regalan a diario alentándome a ser lo que quiero ser y dejándome claro que son lo más importante que tengo en la vida.

Quiero agradecer a mi Maestra de instrumento Mtra. En E. M. Estefanía Ma. del Carmen Fuerte Lara por ofrecerme todo su apoyo a lo largo de estos cinco años que no han sido fáciles, sin embargo me enseñó que soy capaz de alcanzar mis objetivos sin importar cuanto dude de mi capacidad. La experiencia que he adquirido en el saxofón se debe a su exigencia y esfuerzo por compartirme sus conocimientos contagiándome el amor al instrumento y puedo decir que aunque no soy el mejor saxofonista me inspiró a creer en mí.

Gracias a todas mis maestras y maestros de clase. Mentores que se encargaron de crear en mí una formación profesional de la cual me siento orgulloso y que sin duda tendré presente

de quien recibí mis primeras lecciones. De igual manera a todos aquellos profesores que aunque no me dieron clase pero me brindaron un consejo y su amistad.

Compañeros y amigos que tomaron como yo el mismo camino de la música y que sin duda estuvieron siempre presentes. La lealtad, el cariño y la confianza son los regalos más grandes que puedes encontrar en una amistad y es por eso que ocupan un lugar muy importante en mi vida y en esta trayectoria escolar.

Por ultimo pero no menos importante quiero agradecerme a mí por haber tenido el coraje y la convicción de no renunciar a mi sueño, de trabajar haciendo lo que me gusta y poder vivir de lo que amo. La música es el principal motivo por el cual me es grato expresar que lo más importante en la vida es perseguir nuestros sueños más allá de lo que opinen los demás y del miedo a fracasar.

Lo único imposible es aquello que no intentas.

Autor desconocido

P R O G R A M A

Lugar: Auditorio de la Escuela de Artes Escénicas

Eugène Bozza (1905 - 1991)

Improvisation et Caprice

Charlie Parker (1920 - 1955)

Scrapple from the Apple

Anthropology

Marcel Perrin (Sin referencia)

Poème

André Jolivet (1905 - 1974)

Fantaisie Impromptu

INDICE

1. Introducción.....	1
2. Objeto.....	2
3. Objetivos generales y específicos.....	2
4. Justificación.....	3
5. El instrumento (Saxofón).....	4
6. Progreso del saxofón dentro de los ensambles musicales.....	6
7. Métodos utilizados para el estudio y análisis del repertorio.....	10
8. Análisis interválico, melódico y rítmico de la Fantaisie-Impromptu.....	13
8.1. Intervalos.....	15
8.2 Melodía.....	17
8.3. Ritmo.....	18
9. Anexo.....	21
10. Referencias bibliográficas.....	25

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Repertorio.....	1
Tabla 2. Cronograma.....	23

Introducción

La inclusión de la música como unidad de aprendizaje en un Sistema Educativo a Nivel Superior ha permitido ampliar los horizontes a las nuevas generaciones, dando la oportunidad de desarrollarse dentro del ámbito artístico musical de manera profesional. Este arte se está tornando cada vez más importante dentro de las escuelas lo que contribuye con un aporte cultural para el país y para la formación de nuevos talentos musicales.

En el presente trabajo de titulación se describe el proceso que se llevó a cabo para la realización del Concierto Final en la modalidad de “Obra Artística”.

Se interpretarán obras para saxofón para la obtención del Título de Licenciatura en Música las cuales se muestran en la siguiente tabla:

OBRA	AUTOR	AÑO DE LA OBRA
Anthropology	Charlie Parker	1945
Scrapple from the Apple	Charlie Parker	1948
Improvisation et caprice	Eugène Bozza	1952
Fantaisie Impromptu	André Jolivet	1953
Poème	Marcel Perrin	1955

Tabla 1. Repertorio

Objeto

El factor primordial es un recital sustentado por un escrito que hace referencia al saxofón como una de las innovaciones instrumentales más importantes de su época. Además del proceso de estudio del repertorio basado en diferentes métodos de acuerdo a los requerimientos de cada pieza y por ultimo un análisis musical de una de las obras.

Objetivo general

Presentar un recital para saxofón solo y con acompañamiento de piano, interpretando composiciones pertenecientes al siglo XX para exponer los conocimientos y habilidades adquiridos por medio del estudio y la práctica del instrumento.

Objetivos específicos

- Describir el proceso que atravesé para poder ejecutar cada una de las obras apoyándome de algunos métodos para saxofón.
- Exponer un breve análisis interválico, melódico y rítmico de la “Fantaisie Impromptu” del compositor Francés André Jolivet.
- Ejecutar el repertorio elegido como solista y con acompañamiento de piano.

Justificación

El motivo principal de presentar un recital es demostrar los conocimientos adquiridos como instrumentista a lo largo de la carrera, esto significa que el resultado debe tener cierto grado de dificultad que justifique los mismos. El repertorio elegido varía en estilo y en la complejidad para su ejecución. El “Poème” y la “Fantaisie Impromptu” son obras con acompañamiento de piano que a pesar de in a un tempo lento contienen pasajes y dinámicas difíciles de tocar y su carácter va más enfocado en el discurso piano-saxofón.

Por otro lado la “Improvisation et caprice” es una pieza para saxofón solista y está más encaminada al manejo de la técnica a lo largo de todo el registro del instrumento. Es una composición que consta de dos pequeñas partes y que al no llevar acompañamiento armónico se presta para lucir el sonido.

Finalmente dos obras que representan el género jazz “Anthropology” y “Scrapple from the Apple” las cuales están enfocadas en el uso de la improvisación al estilo del *Bebop* como mejor se le conoce por el manejo opuesto de todas las normas musicales que había antes de la década de los cuarenta dentro del jazz.

Aprender a tocar un instrumento conlleva años de estudio, práctica, análisis, y la mayoría de las veces a enfrentar el pánico escénico. La constancia juega un papel muy importante dentro de la vida profesional de un músico y no puede pasar desapercibida ya que de lo contrario habría un retroceso en todo el trabajo previo.

La única manera de probar que realmente una persona es capaz de tocar profesionalmente es dominando su instrumento.

El instrumento (Saxofón)

La música a través de los años ha formado parte de nuestra vida cotidiana y ésta a su vez ha evolucionado de una manera extraordinaria permitiendo explorar diversos campos como el análisis armónico-melódico musical.

Dentro de esta evolución no solo la música ha sufrido cambios sino también los instrumentos. Gracias a la gama tan amplia que hay de los mismos, se han podido explorar diversas combinaciones de sonidos y timbres permitiendo crear y combinar todo tipo de géneros.

El saxofón es uno de los pocos instrumentos que se “inventó”. Mientras otros instrumentos han tenido una larga historia de evolución gradual y sus comienzos son difíciles de rastrear, los historiadores concuerdan en que el Sr. Adolph Sax, diseñó y construyó el saxofón en los años de 1840. (Larry: 1997)

Dicho personaje realizó varios prototipos combinando instrumentos de viento metal y viento madera con la innovación de ajustar una boquilla con caña a un cuerpo cónico de metal presentando así una familia completa de saxofones. Esta invención fue patentada en París dando por concluida en 1846.

El saxofón es un instrumento transpositor, quiere decir que “...al tocar los sonidos producidos suenan más agudos o más graves que los escritos...Cuando decimos que un instrumento está en si bemol queremos decir que al tocar la nota do escuchamos un si bemol.” (Rodríguez: 2008)

La familia de los saxofones como se conoce hoy en día consta de:

- Soprano en Bb (Si bemol)
- Alto en Eb (Mi bemol)
- Tenor en Bb (Si bemol)
- Barítono en Eb (Mi bemol)
- Bajo en Bb (Si bemol), en desuso.

Todos los integrantes de esta familia tienen el mismo sistema de digitación con la única diferencia en las medidas de cada uno. La técnica empleada es la misma aunque la posición de los labios entre uno y otro cambia debido a la dimensión de la boquilla.

Adolph Sax tenía un conocimiento muy amplio de los instrumentos de viento como la flauta y el clarinete, y gracias a ellos tuvo influencia para la concepción del nuevo instrumento. Además de compartir una característica importante como es el “Sistema de llaves Bohem” “...consiste en un mecanismo de llaves para flautas de grandes agujeros. Gracias a este sistema, se logró aumentar la producción de sonidos y facilitar la interpretación de dichas flautas, permitiendo tocar cromáticamente en cualquier tonalidad.” (Azzigotti: 2019), diseñado por el inventor y flautista Theobald Boehm entre los años 1831 y 1847.

Progreso del saxofón dentro de los ensambles musicales

El diseño total del saxofón vino a darle un giro a la música ya que desde mi punto de vista, tiene la estructura básica de un instrumento clásico pero con todos los recursos e innovaciones que lo convierten en uno de los inventos más sofisticados del siglo XIX y que además su popularidad ha incrementado con el paso del tiempo expandiéndose no solo en Europa sino en toda América.

La primera obra compuesta para saxofón según Villafruela (1999) se le adjudica a Hector Berlioz, titulada “El sexteto canto sagrado” estrenada el 3 de febrero de 1844. Cabe mencionar que fue el mismo Adolph Sax quien interpretó la parte de saxofón.

Las primeras composiciones sinfónicas y operísticas para saxofón tuvieron lugar a mediados del siglo XIX. Citaré algunas a continuación:

1. “Le Dernier Roi de Juda” de Georges Kastner (1810-1867), la cual se estrenó en 1844, el mismo año que la primera obra mencionada.
2. “Hamlet” de Ambroise Thomas (1811-1896)
3. “La Arlesiana” de Georges Bizet (1838-1875) la cual alcanzó el éxito en 1872.

La aparición del maravilloso saxofón llevó al inventor a constantes disgustos con otros fabricantes de instrumentos porque lo veían como un peligro dentro de la industria musical y por el interés de la gente sobre dicho invento. A pesar de ello, el saxofón se volvió muy popular convirtiéndose en 1845 como uno de los instrumentos más importantes de las bandas militares. Adolph fue nombrado en 1854 como "el fabricante de instrumentos musicales de la Casa Militar del Emperador Guillermo I de Bélgica, Bruselas".

Entre 1857 y 1870 Adolph fue el encargado de impartir clases de saxofón para integrantes de bandas militares en el conservatorio de París, formándose 130 saxofonistas y durante este periodo se compusieron más de treinta obras con las que concursaron, y fueron escritas en su mayoría por Jean Baptiste y Jules Demersseman. A finales del siglo XIX otros compositores crearon piezas que fundamentalmente eran fantasías y variaciones sobre temas diversos especialmente óperas. Para 1870 se cerraron las clases de saxofón por razones financieras, hecho que afectó negativamente al desarrollo del instrumento.

Estados Unidos no se quedó atrás y en 1889 se construyó el primer saxofón Norteamericano a cargo de la empresa Conn, basado en un modelo del saxofonista francés Edward Lefebre. Si bien el saxofón se había vuelto una novedad por su sonoridad y por la facilidad de ejecutarlo a un nivel elemental. Esto derivó en una aceptación que crecía constantemente formándose poco a poco pequeñas agrupaciones que tocaban música popular y ragtimes en parques y calles.

En la actualidad se cree que la popularidad del saxofón es únicamente en el jazz, sin embargo esto es falso ya que sus orígenes son totalmente diferentes y muy pocos músicos profesionales de jazz lo tocaban antes de 1920.

Para los años 20 en Nueva Orleans el saxofón comenzó a ser aceptado como instrumento solista ya que en un principio solo se usaba de forma rítmica a diferencia del clarinete, la trompeta o el trombón y fue de esta manera que el jazz empezó a tener un mayor desarrollo comercial.

Su inclusión dentro de cualquier otro tipo de ensamble ha sido bien recibida y un ejemplo de esto es la Big Band que es la banda de jazz por excelencia y en la cual el saxofón

ha explotado al máximo sus posibilidades como instrumento, partiendo de la formación básica de 3 voces y las sección rítmica pero que fue creciendo hasta alcanzar la idea de la Big Band que incluye grupos de cada instrumento siendo el saxofón el más importante volviéndose un instrumento insuperable para los solistas de jazz con el arte de la improvisación practicado mayormente en las jam sessions.

Dentro de este género se destacan principalmente un solo de saxofón de “La creación del mundo” de Darius Milhaud (inspirado en temas de jazz, en 1923) y la “Rhapsody in Blue” de Gershwin (1924) en donde se emplearon tres saxofones.

Para 1940 había un decremento en la música clásica respecto al uso del saxofón y fue gracias a Marcel Mule y Sigurd Rascher que hubo un parteaguas de lo que hasta hoy conocemos como el saxofón clásico.

En 1936 Marcel Mule funda el cuarteto de saxofones de París donde tocaban sus propias obras, además de ser solista de la Banda de la Guardia Republicana. Su nivel técnico en el instrumento lo llevaron a adquirir un gran prestigio entre los compositores de esa época que se inspiraron a componer obras para que él las interpretara.

Gracias al virtuosismo interpretativo, el saxofón alcanzó un alto rango como instrumento solista...”que ha permitido que de unas 900 obras escritas antes de 1942, en 1985 existieran 4500 obras originales, 2000 obras sinfónicas con uno o más saxofones y más de 3500 transcripciones. (Villafruela: 1999)

Su sonido y practicidad para tocar, existen innumerables obras de diferentes estilos y épocas que han permitido tener un panorama más amplio de la música y con el cual, se han

experimentado diversas combinaciones con otros instrumentos tanto armónicos como melódicos, haciéndolo más versátil.

La cátedra de esta importante innovación instrumental se ha ido expandiendo por todo el mundo de tal manera que sigue adquiriendo más peso del que ya tiene. Su esencia es tan única y especial que tanto en la música clásica, como en el jazz y la música popular se han hecho y se seguirán haciendo maravillas con él.

El gusto por el instrumento y la variedad de música que se puede tocar con él, es lo que me motiva a querer interpretar un concierto como forma de titulación. Esta área de interés lleva consigo ciertos aspectos que se tienen que trabajar para hacer una buena presentación como un buen sonido y la musicalidad, ya que son fundamentales para un recital, un concierto o cualquier tipo de presentación en vivo que se pretenda realizar.

Métodos utilizados para el estudio y análisis del repertorio

Método Universal para Saxofón - Paul de Ville

Comprehensive Jazz Studies and Exercises - Eric Marienthal

Basic Jazz Conception for Saxophone Volume 1 - Lennie Niehaus

En estos 3 métodos se encuentra desde la teoría básica para aprender saxofón hasta ejercicios para perfeccionar la técnica y la interpretación. El Método Universal para Saxofón de Paul de Ville (1964) es sin duda uno de los más utilizados para el aprendizaje del mismo, es bastante extenso y contiene elementos que pueden ser muy densos si no se trabajan lentamente.

La mejor manera de llevar a cabo el estudio del repertorio es con una serie de pasos que se han trabajado desde la iniciación como instrumentista. Estos pasos consisten en:

Sonido: Se realizan ejercicios para hacer embocadura como inflar globos sin usar las manos, además de realizar notas largas en todo el registro del saxofón cromáticamente.

Técnica: Se subdivide en varios aspectos (escalas, mecanismos, arpeggios, intervalos). Esta es la parte más importante de todas juntamente con el sonido ya que si no está bien el primero difícilmente habrá un avance. Dentro de los mecanismos se encuentran algunos que son específicamente para los dedos más torpes como el anular y el meñique. El uso de escalas y arpeggios son primordiales porque básicamente toda la música está escrita con base a estos.

A pesar de que el saxofón es un instrumento melódico, el comprender esta parte hará más fácil el estudio del repertorio.

Lectura: Por consiguiente a los pasos ya mencionados esta una serie de ejercicios de lectura que contienen algunas dinámicas y acentos utilizados en el saxofón para trabajar la musicalidad. La música no es solo leer las notas que están escritas sino darles sentido. En esta parte se trabaja esto ya como resultado de un buen sonido y una buena técnica.

Repertorio: Como ya se mencionó en un principio, al ser una serie de pasos no se puede llegar al último si los primeros no están bien, por lo tanto después de trabajar de esta manera se llega a la selección del repertorio de acuerdo al avance técnico e interpretativo. La búsqueda del repertorio se hace con anticipación para poder trabajarlo lentamente y hacer énfasis en los pasajes más difíciles, esta búsqueda tiene que abarcar diversos estilos y épocas.

Los otros dos métodos han servido de mucha ayuda en cuanto a técnica, ya que tienen un grado de dificultad más alto y el uso de estos va a proporcionar más agilidad en los dedos y más velocidad gracias a unos ejercicios llamados "*Finger Busters*". (Marienthal: 1996)

La realización de un concierto requiere de muchas horas de ensayo en las cuales se ven implicadas varias situaciones como el estudio consciente de las obras, la observación, la comparación además de todos los elementos que tiene una obra musical. Unido a esto, debe haber una audición de las grabaciones hechas por los intérpretes más importantes a lo largo del tiempo y de manera evolutiva.

El saxofón por ser un instrumento melódico requiere de un acompañamiento armónico para poder percibir de manera más la intención del compositor. La metodología perceptual

implica conocimiento externo y superficial de lo que se está realizando y para poder describir este hecho es importante conocer las bases armónicas para llevar a cabo un análisis musical de cada obra.

Además de describir porque se está interpretando cada una de las obras se hace el uso de la comparación entre cada una de ellas para explicar los elementos que las distinguen de las demás. La interpretación de un repertorio seleccionado debe realizarse conscientemente de lo que se está haciendo ya que no es solo tocar notas sino entender un poco más la intención del compositor atendiendo por ejemplo a las dinámicas o a las frases musicales que muchas veces son las que dan la intención y el sentido a la pieza.

Para esto se requiere de una metodología comprensiva para poder explicar el uso de estos elementos estudiados previamente. Los ensayos son sin duda la parte más importante de todo ya que el concierto solo es la punta del iceberg del estudio previo, es el que determinará la calidad del resultado final.

El análisis del repertorio no tiene otra intención más que darle a conocer al público el mensaje que escrito en papel tiene la capacidad de ser transmitido a través de un lenguaje musical que es la música en sí misma.

Análisis interválico, melódico y rítmico de la Fantaisie-Impromptu

A continuación presentaré un análisis desde mi postura como ejecutante de la obra titulada Fantaisie-Impromptu escrita por el compositor francés André Jolivet en 1953 para saxofón y piano.

Nació en París el 9 de agosto de 1905 y Falleció en 1974 en su ciudad natal. Criado en un seno familiar de artistas, Jolivet comienza sus estudios musicales con el violonchelo y posteriormente composición con Paul Le Flem, con quien solidificó sus bases en las formas clásicas de armonía y contrapunto.

Su interés por la atonalidad comenzó después de escuchar un concierto de Arnold Schoenberg. Al paso del tiempo Paul Le Flem lo recomienda con Edgar Varése siendo su único alumno europeo con quien profundiza sus conocimientos de acústica musical, sistemas de composición atonales y orquestación.

Funda el grupo “La Jeune France” en 1936 junto con los compositores Oliver Messiaen, Daniel Lesur e Yves Baudrier en el cual reflejarían su filosofía y su modo de componer devolviéndole a la música esa relación con los fenómenos esotéricos o religiosos.

Jolivet fue retomando el estilo lírico y tonal con el que estuvo trabajando durante los siguientes años componiendo para ópera y en 1945 en su primera sonata para piano combina estas dos formas siendo algo más experimental con elementos de ambos estilos compositivos.

Durante la década de los 50's y 60's Jolivet realiza una gran cantidad de obras para instrumentos solistas con orquesta como piano, flauta, trompeta, fagot, violonchelo y percusiones en los que destaca el uso del virtuosismo instrumental solista.

Es conocido como uno de los pocos compositores que escribieron música para las Ondas Martenot, un instrumento electrónico francés que inventó Maurice Martenot en 1928.

Notable por su dedicación a la cultura y al pensamiento musical francés, su música se caracteriza por su interés en la acústica y la tonalidad, así como en las influencias, tanto del presente como del pasado, de la música, particularmente la de los instrumentos utilizados en los tiempos pretéritos. (Beltrán: 2014)

Esta obra perteneciente a la época del siglo XX es una clara muestra del estilo característico de Jolivet, en la cual emplea elementos melódicos, rítmicos e interválicos difíciles de percibir a simple vista por lo cual me tomé el tiempo de examinarlos para entender mejor su composición a la hora de escucharla.

Fantaisie-Improptu se conforma de dos piezas:

- 1.- Fantaisie (Fantasía) es una pieza libre instrumental en la que la improvisación y la imaginación son el principal factor utilizado por el compositor ya que se destaca de los estilos y formas convencionales
- 2.- Improptu se refiere a una pequeña obra instrumental, pianística por lo general, caracterizada por la improvisación fruto de la inspiración libre del compositor.

Es una obra que consta de dos partes como ya lo mencioné anteriormente y está escrita para saxofón y piano. Es una composición meramente instrumental solista en la que destaca la melodía en el saxofón pero que en ocasiones la lleva el piano a manera de contrapunto.

Es música contemporánea totalmente libre de reglas pero bien estructurada, ya que los elementos que contiene son coherentes a medida que va avanzando y se van relacionando con los compases anteriores.

A continuación presentaré algunas de las características más importantes analizadas desde mi punto de vista apoyándome en la partitura. Dicha información podrá cotejarse en el Anexo 1 para poder entender mejor la composición.

Intervalos

Respecto a los intervalos observé que la mayoría de saltos oscila entre 2das menores, 2das Mayores, 3ras menores y 3ras Mayores a excepción de algunas 3ras disminuidas como en el compás 2 y 3 mismas que proceden de unas 4tas justas y que comparten ciertos intervalos debido a su similitud en la melodía.

Tanto en la Fantasía como en el Impromptu presenta 16 combinaciones diferentes que son:

2da m – 2da m 3ra m – 2da m

2da m – 2da M 3ra m – 2da M

2da M – 2da m 3ra M – 2da m

2da M – 2da M 3ra M – 2da M

2da m – 3ra m 3ra m – 3ra m

2da m – 3ra M 3ra m – 3ra M

2da M – 3ra m 3ra M – 3ra m

2da M – 3ra M 3ra M – 3ra M

En la parte de la fantasía presenta una sola vez el intervalo de 4ta disminuida 3 compases antes de comenzar el impromptu y en el impromptu se repite el mismo intervalo únicamente 3 compases antes del final.

Después de las 2das y 3ras, el intervalo que más se repite es la 4ta justa y es el con el que finaliza la obra. Un detalle importante que quisiera destacar es que el compositor hace uso de la 4ta aumentada solamente en el fragmento de la fantasía quedando ausente en el resto del impromptu.

Se muestran saltos de 5ta disminuida en pocas ocasiones, dos veces en la fantasía y tres veces en el impromptu para ser exactos. Existe una cantidad moderada de saltos de 5ta justa que si se muestran en toda la composición a comparación de las 5tas aumentadas que solo destacan dos en cada parte (fantasía-impromptu).

Por otro lado los intervalos de 6ta menor se presentan a partir del impromptu en el compás 29 en la presentación del tema principal y los de 6ta Mayor en el c. 47 presentando una variación del mismo. Existe solo un salto de 6ta aumentada en toda la obra y se encuentra en el último compás.

Una característica importante que el compositor utiliza es el intervalo de 7ma disminuida, presentado a partir del impromptu y siempre después de una 6ta menor como se muestra en el c. 29, 31, 62 y 64 y lo utiliza nuevamente en la presentación del tema y una segunda variación del mismo.

En contraste, hay un salto de 7ma menor que se exhiben en el c. 14 en la fantasía y se vuelve a mostrar este intervalo hasta el c. 48 en el impromptu y los de 7ma Mayor únicamente en el “Piú Mosso” (c. 11-12).

El uso de 8tavas también está incluido como parte de la gran variedad de intervalos utilizados y se encuentran en el c. 56 y 61, sin embargo debo resaltar la única 8tava disminuida que se halla en el c. 54.

Casi para finalizar con la parte interválica están las 9nas, situadas en el numero 2 o “Piú Mosso”, una 9na menor en el c. 11 y una 9na Mayor en el c. 12. El compositor cierra la obra con un intervalo de 16va en el penúltimo compás dejando claro que no se limitó a experimentar con diferentes saltos y sonidos en todo el registro del saxofón.

Melodía

Es una obra totalmente instrumental pero con una línea melódica demasiado expresiva. Puedo decir que hay ciertos elementos que resaltan su belleza y la hacen más interesante como las dinámicas y las indicaciones.

A simple vista se puede tratar de una melodía modal por la serie de notas que utiliza y como las utiliza. Abarca un registro muy amplio presentando un Si 2 como nota más grave en el c. 28 o número 5 y un Fa 5 como nota más aguda ubicada en el c. 15 un compás después del número 3.

De acuerdo a lo que percibí, en los primeros 5 compases del impromptu emplea una serie de 7 notas (*Reb-Mi-Fa-Solb-Lab-Si-Do*) que contrastan los siguientes 5 compases con el uso de otras 7 notas (*Mib-Fa-Sol#-La-La#-Do#-Re*) de las cuales solo tienen dos en común (*Fa* y *Sol#/Lab*). Con estas notas presenta el tema y va dándole la intención que quiere con las dinámicas establecidas y utilizando el registro medio del saxofón.

En el número 2 o “Piú Mosso” la melodía va tomando otra forma aunque sigue empleando la misma secuencia de notas y amplía el registro hacia arriba y posteriormente vuelve a bajar hasta terminar en el número 4 “Allegro” en el registro medio.

A partir de ahí comienza el impromptu en el registro más grave después de 8 compases en los que el piano da a conocer el tema. La utilización de escalas de blues es lo que va a caracterizar el resto de la obra tal como se muestra en el c. 33 y 34 que presenta la escala de blues de C# (Do sostenido) Do#-Mi-Fa-Sol-Sol#-Si-Do#.

A partir del número 4 se aprecia una diferencia enorme respecto a la primera parte ya que se vuelve más estable a pesar de que asciende y desciende por el registro del saxofón con mayor frecuencia. Puede percibirse la fluidez de cada nota sin que deje de perder la idea del tema principal.

Desde el compás 47 hasta el 61 la melodía vuelve a estar en el registro medio del saxofón para posteriormente volver a subir por segunda vez a la nota más alta y a partir de ahí ascender con el mismo uso de escalas blues y arpeggios cortos. En el compás 69 empieza a oscilar continuamente ascendente y descendentemente por lo que resta de la obra.

Ritmo

Se puede observar que en cuanto a rítmica es muy compleja la composición. No es un ritmo regular por lo tanto se sale de lo tradicional y de lo que normalmente el oído está acostumbrado a escuchar. El uso de sincopas y la combinación de silencios en diferentes tiempos hace que el grado de dificultad aumente a la hora de ejecutarla.

Da inicio con un compás de 5/4 que desorbita totalmente a la hora escuchar, desde mi punto de vista esta medida hace que parezca que la obra no tiene coherencia, sin embargo, a pesar de ser una composición completamente polirrítmica a medida que va avanzando se logran entender los contrastes rítmicos entre el saxofón y el piano.

En el número 2 “Piú Mosso” el compás 11 y 12 son isorrítmicos así como los dos compases siguientes del numero 10 (c. 79-80) en los cuales se observa que tanto en la parte de la fantasía como del impromptu se repiten esquemas rítmicos que resaltan su composición.

Al llegar al Impromptu cambia la medida de compas a $\frac{3}{4}$ dándole más estabilidad al ritmo sin dejar de lado las sincopas y el uso de silencios como parte fundamental de la obra. Tanto el piano como el saxofón comparten figuras rítmicas que van presentando de diversas maneras, ya sea tipo canon, a manera de pregunta respuesta o juntamente.

Es una obra bastante compleja de ensamblar debido a todos los elementos que contiene y a que la parte pianística tiene un grado bastante elevado que no parece estar acompañando sino más bien teniendo su propio momento solista.

En mi postura puedo decir que la Fantaisie-Impromptu es una composición con un alto grado de dificultad tanto para analizar, como para interpretar y ejecutar. Es una obra rica en dinámicas, va desde un *ppp* hasta un *fff* lo que la hace más compleja en cuanto a darle la intensidad que el compositor quería.

Para ser una composición libre puedo decir que supera mis expectativas ahora que conozco más a profundidad su estructura. Creo que cada uno de los elementos empleados la vuelve una obra maestra del siglo XX. La idea de fusionar la fantasía con el impromptu es lo que la hace única en su tipo.

En conclusión, podría decir que el compositor explotó el recurso interválico, melódico y rítmico de la mejor manera, sacando provecho al instrumento y mostrando que a pesar de ser una composición libre tiene una estructura congruente, que refleja parte de su filosofía como compositor y sus conocimientos en la complejidad de sus obras, pero sobretodo el talento y la sensibilidad para crear música.

Cronograma

Mes	Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio		
Semana	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3
Estudio del repertorio																							
Revisión del protocolo de inv.																							
Revisión de la introducción																							
Análisis del repertorio																							
Descripción de los métodos utilizados en el repertorio																							
Descripción de los métodos para saxofón																							
Revisión de la estructura del trabajo escrito																							
Revisión del desarrollo del trabajo																							
Revisión de cuestiones técnicas en el repertorio																							
Análisis de la Fantaisie Impromptu																							
Revisión final del trabajo escrito																							

Mes	Julio				Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre			
Semana	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Estudio del repertorio	[Red]																							
Correcciones finales del trabajo escrito	[Blue]																							
Entrega del Texto									[Purple]															
Revisión final del repertorio													[Olive]											
Trámite para la titulación																	[Dark Blue]							
Entrega de documentos para la titulación																					[Maroon]			
Examen de titulación																							[Olive]	

Tabla 2. Cronograma

Referencias Bibliográficas

Azzigotti, Luciano. (2019). *Sistema Bohem*. L.A.: Musiki. Recuperado de http://musiki.org.ar/Sistema_Boehm

Beltrán, Pedro. (2014) *Hoy 8 de Agosto de 1905 nace el compositor francés André Jolivet*. España. Efemérides. Recuperado de <http://www.efemeridespedrobeltran.com/es/eventos/agosto/jolivet.-hoy-8-de-agosto-de-1905-nace-el-compositor-frances-andre-jolivet>

de Ville, Paul (1964) *Método Universal para Saxofón*. Allegro Editions. Estados Unidos.

Marienthal, Eric. (1996) *Comprehensive Jazz Studies and Exercises*. Alfred Music. USA.

Niehaus, Lennie. (1996) *Basic Jazz Conception for Saxophone Volume 1*. Try Publishing Company. USA

Rodríguez Ávila, José. (2008). *Instrumento transpositor*. Puerto Rico. Teoría. Recuperado de <http://www.teoria.com/es/articulos/transpositores/index.php>

Rojeski, Joan. (2019) *El Impromptu*. Melomanos. Recuperado de <http://www.melomanos.com/la-musica/formas-musicales/impromptu/>

Rojeski, Joan. (2019) *La Fantasía*. Melomanos. Recuperado de <http://www.melomanos.com/la-musica/formas-musicales/fantasia/>

Teal, Larry. (1997) *El Arte de Tocar el Saxofón*. Summy – Bichard Music. Estados Unidos.

Villafruela, Miguel. (1999). *El saxofón, una mirada a su historia y su presencia en la creación contemporánea en Chile*. Cuba. Página de Miguel Villafruela. Recuperado de <http://www.villafruela.scd.cl/sax.htm>